

**CENTRE SPORTIF
A LA PATINOIRE**

**31^e Exposition
annuelle
d'art et d'artisanat**



2 au 9 avril 2006

Ouvert tous les jours de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 21h
Dernier jour, fermeture à 18h

31^e Exposition annuelle d'art et d'artisanat

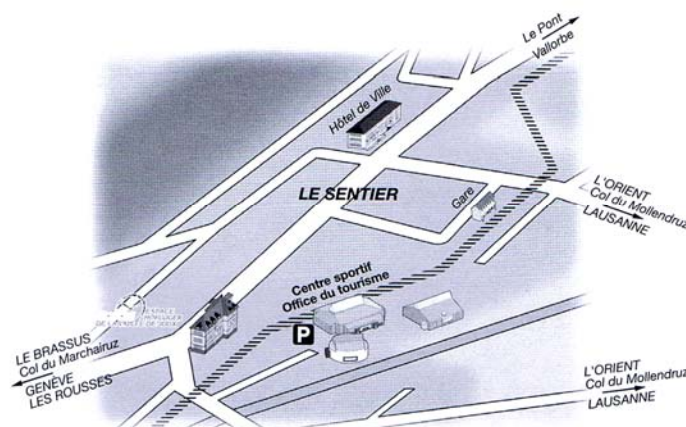


2 au 9 avril 2006

Ouvert tous les jours de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 21h
Dernier jour, fermeture à 18h

Vitrines miniatures	Dessins
Peintures acrylique	Tableaux en laine
Aquarelles	Mobiles
Patchwork	Mosaïques
Peintures mixtes	Sculptures
Photos	Tournage sur bois
Tissages	Peintures sur Ardoises
Céramiques	Peintures sur verre
Marionnettes	Bijoux
Peinture sur porcelaine	

Les exposants vous convient
au vernissage
samedi 1^{er} avril à 15h
au Centre sportif du Sentier



L'art et l'artisanat tiennent salon à la patinoire

Pour sa 31^e édition, l'exposition «Art et artisanat» s'adjoint de jeunes talents. Petit tour d'horizon d'une manifestation réunissant une large palette de savoir-faire.

C'est dans une infrastructure remodelée et agrandie que se sont donné rendez-vous cette année, les exposants de l'annuelle d'art et d'artisanat. La patinoire a été recouverte d'un nouveau tapis, l'accès modifié et les chauffages à gaz réchauffent avantageusement une atmosphère réputée frisque.

La bonne centaine de personnes présentes pour le vernissage samedi dernier ont apprécié ces changements propres à rendre l'endroit plus convivial. Les

parois délimitant l'espace ont été judicieusement placées d'une manière que l'on peut qualifier de zigzagante. Il faut dire que l'essentiel des œuvres exposées étant accrochées, cette façon de faire à toute son utilité. Aquarelles, peintures, illustrations, photos et tableaux divers tiennent en effet la vedette et mélangent joyeusement les genres.

La disposition des lieux n'est pas la seule nouveauté de ce rendez-vous des amateurs de beaux objets. En accueillant les élèves en bijouterie de l'Ecole technique de La Vallée et de l'atelier de dessin de Stéphanie Steffen du Pont, les organisateurs ont considérablement étoffé leur panel. Ces jeunes artistes ont

l'immense mérite de présenter au public des œuvres peu communes et résolument modernes. Anne-Laure Rey fait partie de ses esprits créateurs qui jouent avec certains matériaux pour donner naissance à des sculptures aussi esthétiques qu'originales. Bois calciné bordé d'un large cadre en cuivre ou masque en papier mâché peint et recouvert d'un entrelacs de fils métalliques dénote un sens artistique certain.

Comme l'a souligné Claude André Dépraz, potier au Brassus et président du comité d'organisation lors de son allocu-



Les quarante exposants

tion de bienvenue, ce ne sont pas moins d'une quarantaine d'exposants qui sont présents cette année. Parmi les vingt-trois artisans qui ne font pas partie de la jeunesse invitée, l'on retrouve de nombreux habitués, Marie-Louise Perrin, passée maître dans l'art de la peinture sur porcelaine, Philippe Meylan, tourneur sur bois et sculpteur émérite, Pierre Golay et ses étonnantes machines et Claude-André Depallens, dont les tableaux en acrylique font la joie de tous les amateurs, sont de ceux-ci.

Comme toujours, le public a plaisir à les redécouvrir et à admirer leurs

récentes créations. Jusqu'au 9 avril, il pourra aussi faire la connaissance des nouveaux arrivants et ainsi élargir ses horizons artistiques. En slalomant entre les vitrines miniatures, les céramiques, les marionnettes ou les bijoux, il ne pourra qu'apprécier la richesse et la variété des œuvres exposées.

Il ne reste plus qu'à souhaiter à tous les artistes présents un week-end pluvieux, synonyme de forte affluence. Contrairement aux sportifs de tous poils, les artisans d'art ont peu d'occasions de montrer leur talent. Profitez-en!

A.C.



Le public s'est déplacé nombreux



Masque de Anne-Laure Rey



Fasciné par la machine de Pierre Golay



Une œuvre de Philippe Meylan

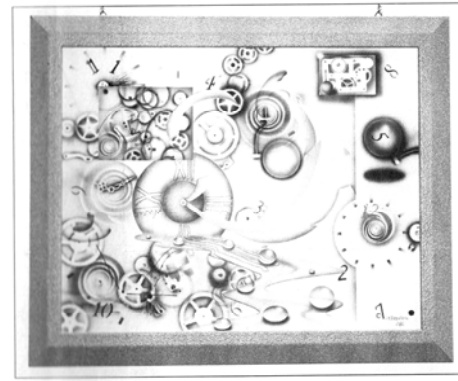


Tableau de Claude-André Depallens

temps d'une pause



Pierre Golay, des Bioux, explique aux visiteurs qu'il réalise ses créations originales avec du matériel de récupération.



Le petit Sean a flashé pour une machine à boules.

Le Sentier

Exposition d'art et d'artisanat à la patinoire

Une quarantaine d'artistes exposent au Centre sportif du Sentier jusqu'à ce dimanche 9 avril, dans le cadre de la 31^e exposition d'art et d'artisanat présidée par Jean-Luc Dépraz. Parmi les artistes présents figurent trois enfants de l'atelier de Stéphanie Steffen, au Pont, et douze étudiants bijoutiers de l'Ecole technique de la vallée de Joux, classe d'Elisabeth Tegelaar. A voir notamment: les marionnettes d'Anne-Marie Gautschi, les vues hivernales de la vallée de Joux (aquarelles) du nouveau Combier d'origine belge, Frank Ritzen, les ambiances des métiers d'autrefois dans les vitrines miniaturisées de Dominique Laude. Exposition ouverte tous les jours de 14 h à 19 h (vendredi jusqu'à 21 h). Démonstrations de tournage sur bois, de poterie et de peinture. Entrée libre.

Texte R. Ki/Photos Michel Duperrex



Florine Boyer, des Bioux, devant l'une de ses œuvres: Le temps d'une pause (peinture et technique mixte).



Anne-Marie Baumgartner, des Charbonnières, s'est spécialisée dans la peinture sur verre.



Priscille et Alexandre Golay, du Brassus, prennent la pose entourés de leurs créations en mosaïque.

Tiens! Ça sent le printemps.

La glace de la patinoire est fondue,
la neige qui peine à quitter ses
derniers espaces, la dent de lion qui
attend de faire son apparition, -----
.... mais l'annuelle est là avec
son lot de créateurs-artistes les plus
divers pour une belle exposition dont
certains vont en retirer une magnifique
expérience, enrichissante de contacts pour
de merveilleux souvenirs.

Que vive longtemps cette Annuelle

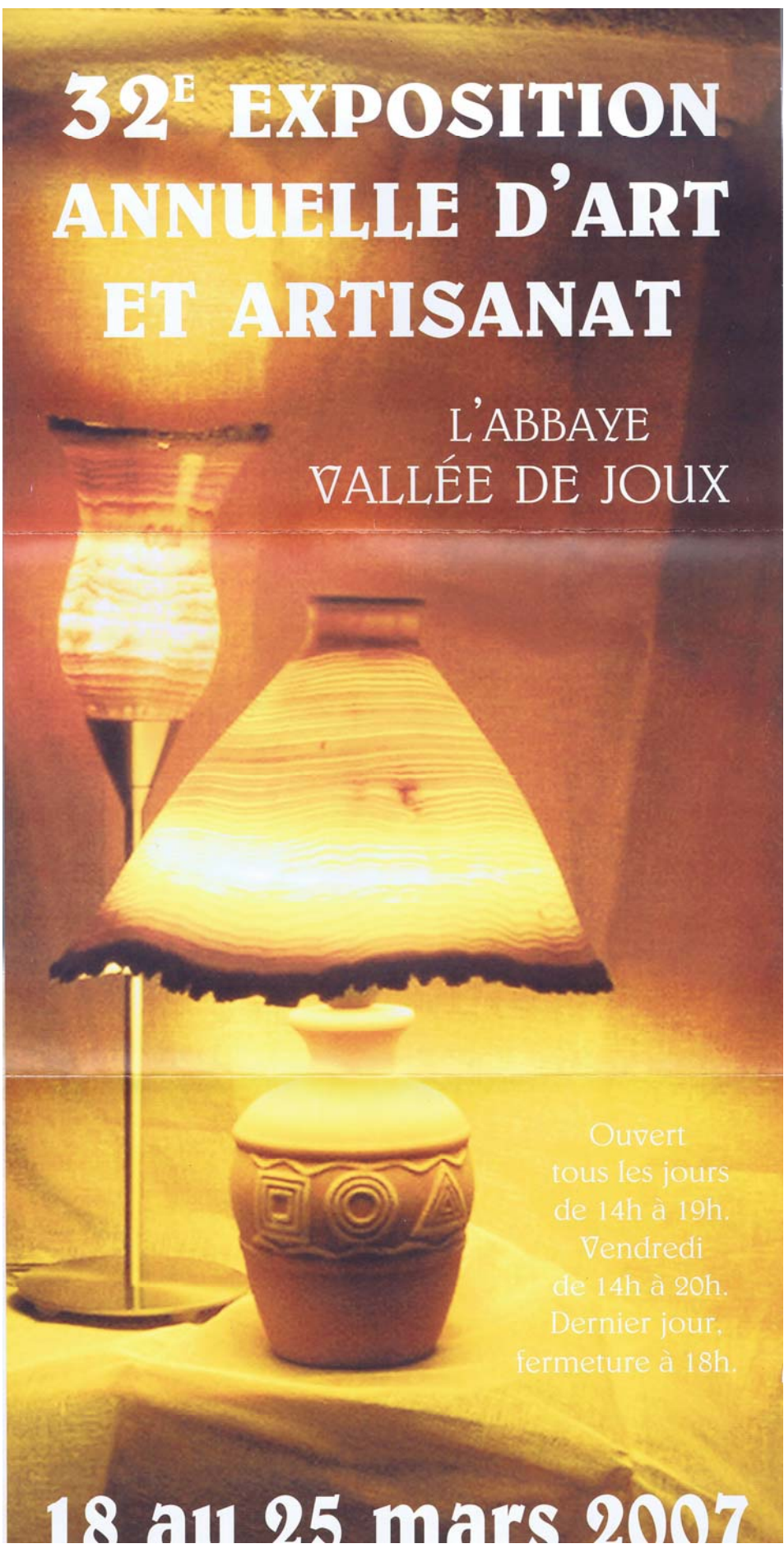
C-A Depallens

A stylized, cursive handwritten signature in blue ink, featuring a large, sweeping initial 'C' and 'D'.

artiste nyonnais Comblor

32^E EXPOSITION ANNUELLE D'ART ET ARTISANAT

L'ABBAYE
VALLÉE DE JOUX

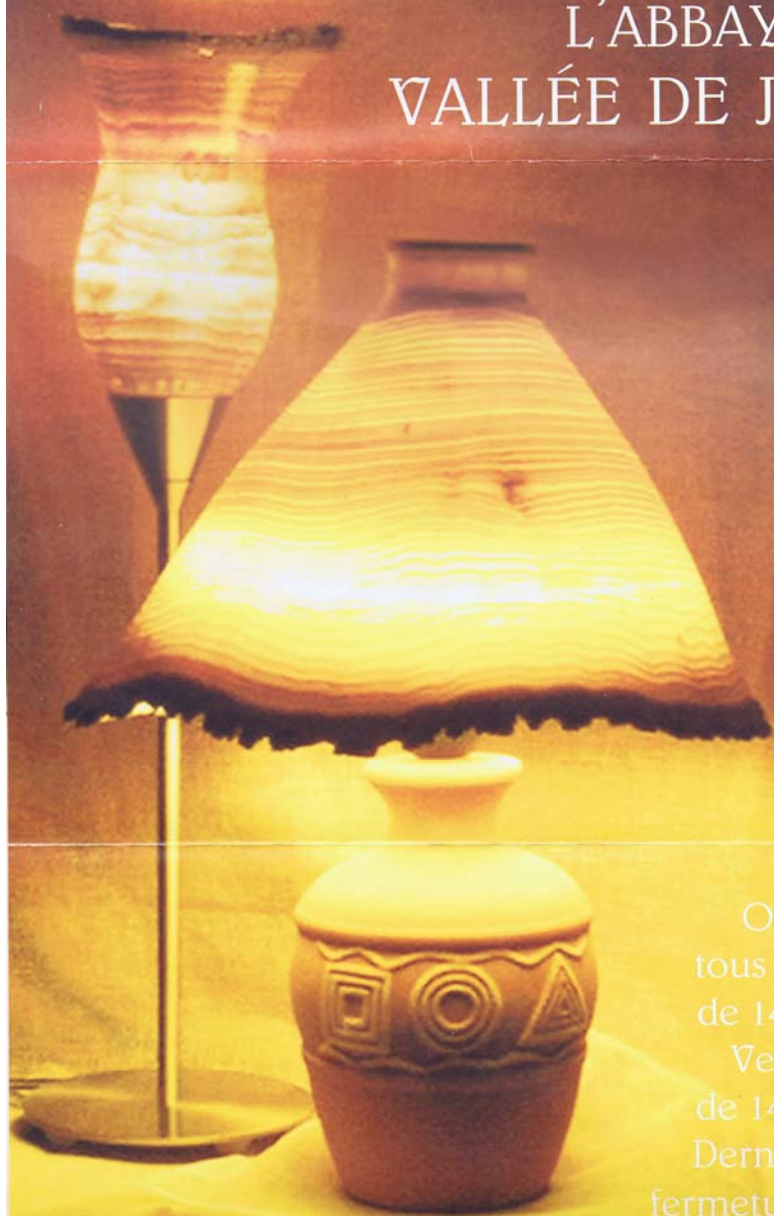


Ouvert
tous les jours
de 14h à 19h.
Vendredi
de 14h à 20h.
Dernier jour,
fermeture à 18h.

18 au 25 mars 2007

32^E EXPOSITION ANNUELLE D'ART ET ARTISANAT

L'ABBAYE
VALLÉE DE JOUX



Ouvert
tous les jours
de 14h à 19h.
Vendredi
de 14h à 20h.
Dernier jour,
fermeture à 18h.

32^e EXPOSITION ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT

18 au 25 Mars 2007

OUVERT TOUS LES JOURS
DE 14H A 19H

VENDREDI DE 14H A 20H

DERNIER JOUR,
FERMETURE A 18H

GRANDE SALLE de L'ABBAYE

32^e annuelle d'art

L'annuelle d'art et d'artisanat a vécu des changements cette année; un tout nouveau comité d'organisation: M. Alexandre Golay, Président, Philippe Meylan, Frank Ritzen et Priscille Golay, pour le seconder. De plus pour des raisons de fraîcheur, nous avons changé le lieu de cette expo, elle se déroulera à la grande salle de L'Abbaye, nous sommes revenus aux sources, l'expo ayant commencé à l'époque dans les grandes salles autour de la Vallée.

Cette année nous avons le plaisir d'accueillir pour cette exposition:

Ruth Gummy; poterie; Evelyne Zimmerli Bulliard, acrylique; Violaine Monnerat, peinture; Catherine Piguët, peinture et collage, Aurore Jossevel,

peinture et dessin; Schmit Josiane, peinture sur bois; Janie Dussex-Stalder, peinture sur bois et broderie; Carole Rochat-Glarner, acrylique; Viviane Graf, peinture; Heidi Clerget, patchwork; Pierre Golay, énergie; Erika Jaussy, gouache sur ardoises; Claire Aubert, tissage; Daniel Aubert, photographie; Eric Granchamp, aquarelle, Stefania Pazzi; acrylique et collage; Philippe Meylan, tournage sur bois, Frank Ritzen, aquarelle; Marie-Laure Guex, Technique mixte-crayon; Alexandre et Priscille Golay, mosaïque.

Nous profitons de ce communiqué pour remercier toutes les personnes qui ont contribué à ce que cette annuelle perdure depuis plus de trente ans.

L'Annuelle d'art privilégie la jeunesse et la nouveauté

L'ABBAYE

Pour sa 32^e édition, l'exposition met en lumière Aurore Jossevel. Ses œuvres côtoient celles de 19 autres artisans. A découvrir jusqu'à dimanche.

Le nouveau comité de l'Annuelle d'art et d'artisanat a choisi un nouveau lieu d'exposition, la grande salle du village de L'Abbaye. Après trois ans au Centre sportif du Sentier, il a souhaité une salle qui conjugue intimité, chaleur et espace pour recevoir les nombreuses œuvres des vingt artistes inscrits, dont neuf sont nouveaux.

Le comité sort de son panier une jolie surprise. Aurore Jossevel, du Pont, vient de souffler 18 bougies et s'est décidée à faire le pas: elle expose ses œuvres pour la première fois. Lors du vernissage, samedi dernier, l'appréhension lui tenaillait le ventre.

Heureusement, les échos favorables reçus de la foule des visiteurs lui ont vite fait oublier son trac. Elle peint à l'acrylique, avec une certaine maturité, des per-

sonnages anonymes, imprégnés de mélancolie et de mystère.

Belle palette d'artistes

Catherine Piguët-Golay s'évade dans ses créations inspirées par la nature. Des tableaux où peinture à l'aquarelle et pastels se superposent à des collages de feuilles, de pétales de fleurs, du ruban de jute ou du fil argenté.

Horloger retraité, Daniel Aubert, quant à lui, arrête le temps et photographie les contrastes de la nature dans sa simplicité et sa beauté.

Depuis deux ans, Josiane Schmid s'est lancée dans la peinture sur bois. Avec son pinceau elle décore d'oiseaux ou de fleurs assiettes et boîtes.

La mosaïque est le hobby commun d'Alexandre et Priscille Golay. Tables de nuit et miroirs prennent dans leurs mains une nouvelle apparence grâce à leur savoir-faire.

A.-L. G.

Horaire: samedi de 14 h à 19 h
et dimanche (dernier jour)
de 14 h à 18 h.



Une œuvre d'Aurore Jossevel: *Bulle de savon s'envole, je la regarde, elle éclate, me laissant seule avec cette mélodie étrange.*

Artistes et artisans changent de décor



La 32^e annuelle d'art et d'artisanat retrouve la Grande salle de L'Abbaye

Cette année, la traditionnelle exposition annuelle d'art et d'artisanat est placée sous le signe du changement. Après avoir pris ses quartiers pendant deux ans successifs à la patinoire du Sentier, elle renoue avec la tradition et retrouve la Grande salle de L'Abbaye. Un retour à une chaleureuse convivialité appréciée autant par les exposants que par le public.

Chacun le sait, qui dit patinoire, dit glace et qui dit glace, dit froid... Telle est en substance, la conclusion tirée de l'incartade des artisans à la Rasse-Armand. Conscient du relatif inconfort dû à une température ambiante frisquette, le nouveau comité d'organisation présidé par Alexandre Golay, a donc décidé d'émigrer vers des lieux plus tempérés. D'où le déplacement de cette 32^e annuelle d'art et d'artisanat à L'Abbaye. «Nous renouons avec une vieille tradition, puisqu'à ses origines, l'exposition changeait de lieux chaque année», explique Alexandre Golay qui a repris, cette année, le flambeau de Claude-André Dépraz, potier au Brassus.

Un choix qui semble le bon, tant l'endroit se prête bien à ce type d'événement. Lumineuse et suffisamment vaste pour accueillir les 20 exposants présents cette année, la salle dégage une atmosphère chaleureuse qui fait la joie des artistes et des visiteurs. Nettement

moins impersonnels aussi, les lieux permettent d'avoir le recul nécessaire à une juste appréciation des œuvres qui y sont présentées. D'autant que les organisateurs ont opté pour une disposition autorisant une visite circulaire et fluide. Les tableaux, peintures et autres cadres sont bien mis en valeur sur des panneaux qui occupent le pourtour extérieur de l'espace, tandis que les objets en trois dimensions en remplissent le centre.

Parmi ce chatouillement de couleur, le curieux peut apprécier bon nombre de nouvelles créations. Qu'elles soient l'œuvre d'habitues de cet annuel rendez-vous ou de nouveaux venus, elles sont le reflet d'un large éventail de savoir-faire comme du résultat d'une étonnante émulation. «Ce type d'événement stimule la créativité chez beaucoup d'exposants; certains ont peur de manquer de pièces et redouble d'ardeur, d'autres osent se lancer pour la 1^{ère} fois», commente Alexandre Golay, qui se réjouit du phénomène.

Parmi ceux qui font leur baptême du feu, on notera la présence remarquée de Janie Dussex Stadler, une sémillante septuagénaire spécialiste des travaux d'aiguille. Ses broderies à un fil, assimilables à du point de croix et d'une spectaculaire finesse, rendront baba d'admiration toutes les émules de cet art ancestral. Dans un tout autre registre et d'une tout autre génération, puisqu'elle compte moins de vingt printemps, Aurore Jossevel expose également pour

la 1^{ère} fois. Ses acryliques sur toile comme ses dessins dégagent une force étonnante et laisse augurer d'un bel avenir artistique.

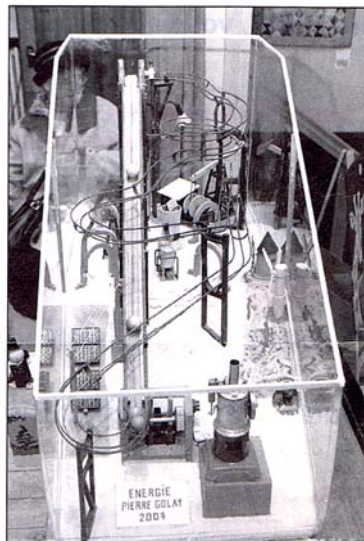
Outre ce renouveau, l'on redécouvrira avec plaisir le talent d'artistes qui ont déjà pignon sur rue et qui poursuivent avec brio leur démarche créative. Pierre Golay, impénitent inventeur et un œil toujours aux aguets, présente sa dernière création «Energie», inspirée par l'actualité écologique. Philippe Meylan, le fameux tourneur sur bois, a, lui, rejoint le comité et continue à affûter sa technique. Désireux d'élargir ses horizons artistiques, le jeune homme cherche à façonner des pièces de plus grands diamètres, particulièrement des plafonniers, et à se coltiner avec de nouvelles essences boisées.

Quant aux autres artistes, ils ne sont pas en reste. Aussi inspirés que maître de leur pratique, ils donnent naissance à des créations souvent audacieuses et d'un esthétisme brillant. L'évolution des diverses techniques comme l'inspiration des exposants font que, d'année en année, la frontière entre l'Art et l'artisanat semble s'amenuiser.

Un subtil rapprochement et une palette de talents à découvrir jusqu'au 25 mars. A.C.



Broderies à un fil de Janie Dussex Stadler



«Energie», la dernière création de Pierre Golay



Acrylique sur toile d'Aurore Jossevel



Les abat-jour de Pierre Meylan

Bravo aux artistes de tous
horizons pour le gros travail au
bénéfice de l'art. paysager
ici ou d'ailleurs et autres
œuvres d'œuvre. V. R. 20.3

Très bonne Exposition intéressante
Bravo. à tous aux artistes
de la Région. B.B. A.G. Ch.B.

Sublime et Bravo
Santo Ochepink.

de découvrir les mosaïques de
Picille Alexandre-Jolay.
Peto Rothabühler
Le Solist



La cuvée 2007



Le président et sa secrétaire
Priscille et Alexandr Golay



Philippe Meylan



Claire et Jaque Aubert



Danice Aubert



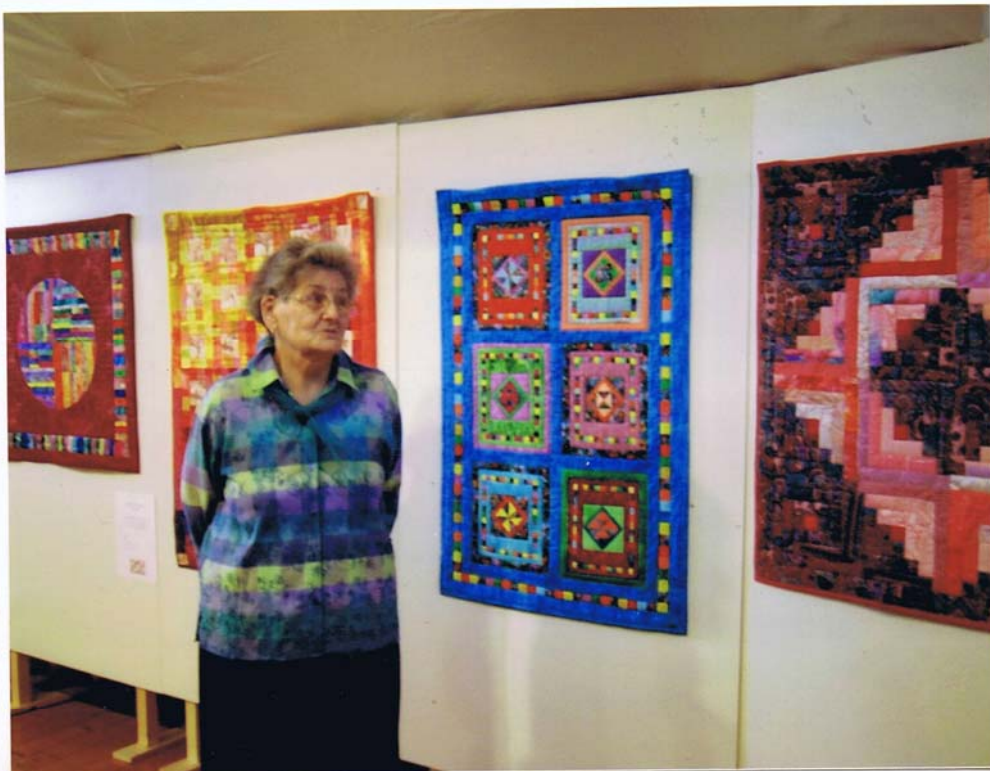
Kiviane Graf



Carole Rochat



Franck Ritzen



Heidi Clerget



Jossevel Cluore



Cathrine Piquet



Eveline Zimmerli-Buillard



Marie-Laure Jeux



Eric Grandchamp



Schmid Josianne



Ruth Gummi



Alexandre Golay



Nussex-Stalder Jany



Stefania Pazzi



Erika Jaussey



Claire et Viriane

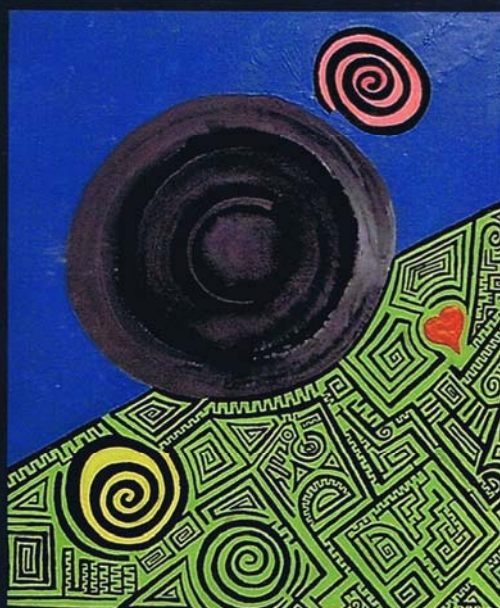


Pierre Golay

33ème Exposition Annuelle d'Art et d'Artisanat

11 au 18 Mai 2008

Grande Salle l'Abbaye
Vallée de Joux

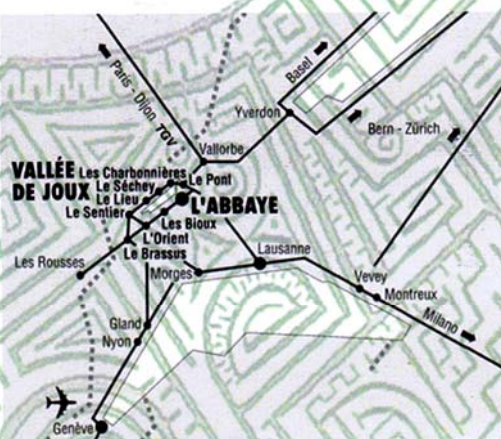


Ouvert
tous les jours
de 14h à 19h
dernier jour
fermeture 17h

Les Exposants vous convient au vernissage
qui aura lieu le samedi 10 mai 2008 à 16h
à la grande salle de l'abbaye,
Soyez les bienvenus...

Cette année vous y découvrirez...

Photographies... Peinture sur
porcelaine... Sculpture...
Peinture... Aquarelle...
Tableaux peints à l'aiguille...
Figurines de guignol... Pein-
ture sur ardoises... Pat-
chwork... Tournage sur
bois... Mosaïque... Peinture
acrylique



Peinture réalisée par Benjamin Golay

Toujours autant d'engouement
pour cette annuelle qui ne "vieillit",
pas.

Toujours autant de diversité des
œuvres exposées

Toujours autant de qualité des
artistes exposants

Toujours autant d'engouement
pour cette annuelle qui ne "vieillit",
pas, !

Claude André Depallens
artiste peintre d'Yverdon Comblé

Bravo à tous et toutes

18 mai 2008

Les artistes de la Vallée sont à l'Abbaye



Irène Golay et Josiane Schmid, qui pratique la peinture sur bois. Les sourires sont de rigueur à l'exposition annuelle combière. Muriel Antille

La grande salle de l'Abbaye accueille cette semaine la 33^e exposition annuelle d'art et d'artisanat organisée par les artistes combières.

Dans une ambiance sympathique, chaleureuse et respectueuse, les visiteurs prennent plaisir à regarder les peintures (aquarelles, aiguilles, acryliques, huiles) d'Evelyne Zimmerli Bulliard, Erika Jaussy, Christiane Aubert, Josiane Schmid, Janie Dussex-Stalder, Catherine Piguet, Benjamin Golay et Pierre-Louis Kehrli, ainsi que les photographies d'Anita

Schmid, Daniel Aubert et Jean-Paul Bratschi.

Les créations d'Heidi Clerget (patchwork), Amandine Branger (bijoux), Philippe Meylan (tourage sur bois), Priscilla et Alexandre Golay (mosaïques), Pierre Golay (modules), Anne-Marie Gautschi (figurines de Guignol) et Mario Capt (sculptures) ne manquent également pas de susciter de l'admiration pour la qualité du travail, la maîtrise des techniques. L'exposition est ouverte jusqu'à dimanche, le 18 mai, de 14 h à 19 h.

RAYNALD KÜNZI ■

La 33^e exposition annuelle d'art et d'artisanat réunit peintres, photographes et artisans jusqu'à dimanche.

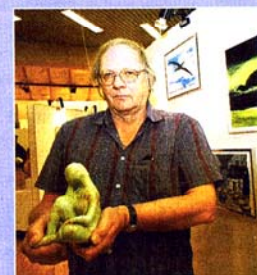
Un coup de cœur pour le sculpteur Mario Capt

Dans le cadre de cette exposition, les artistes de la Vallée reçoivent un sculpteur combière exilé à Evolène (VS). Suite à une maladie dégénérative de la rétine, la vision de Mario Capt correspond actuellement «au regard à travers une paille». Né au Sentier en 1944, coiffeur de profession, il a dû se résigner à plusieurs changements professionnels pour résoudre les problèmes causés par l'aggravation de son handicap.

A 50 ans, il doit renoncer à toute activité professionnelle et accepter malgré lui l'aide de l'AI. En 2000, «faute de changer de vision, il change d'air et part s'établir en Valais à Liez-Saint-Martin». Une participation à des cours de sculpture sur pierre ollaire provoque un déclic que cet homme explique ainsi: «Ça m'a plus tout de suite. Je me suis rendu compte que j'avais perdu avec ma vue des sensations pour en trouver et développer d'autres au niveau du toucher.» Au fil du temps et

de sa progression, il a ouvert l'atelier «Au bout du chemin», à Evolène. A l'aide de scies, gouges, râpes et limes, il scie, frappe, façonne, ponce et poli avec une huile spéciale la pierre ollaire. Cet artiste, qui exécute également des commandes personnalisées a reçu un prix artistique de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants pour ses œuvres «Reines d'Hérens», «Symphonie» et «Mère, enfants».

R. K. ■



Mario Capt avec une de ses sculptures sur pierre ollaire. Muriel Antille

L'ABBAYE

33^e exposition annuelle d'art et d'artisanat



Sculpture sur bois de Christiane Aubert

Jusqu'à dimanche se tient, en la Grande salle de L'Abbaye, la traditionnelle exposition d'art et d'artisanat, organisée cette année pour la 33^e fois. Un événement apprécié des artistes comme du public, déjà accouru en nombre depuis le 11 mai pour visiter ce qui reste la vitrine incontournable de l'artisanat local.

La manifestation étant quasi institutionnalisée depuis maintenant plus de trois décennies, il convient d'en rappeler le principe de base qui consiste à réunir, une fois l'an, un panel de ce qui se fait en matière d'art et d'artisanat dans notre région.

Cette mouture 2008 n'échappe donc pas à cette règle, quoique quelque peu différente des éditions précédentes. Une très légère baisse de la participation est à l'origine de menus changements, notamment sur le plan de l'aménagement de la salle. Modules plus petits et séparations des espaces judicieusement disposés donnent une impression de volume plus importante. Avec le notable avantage pour le visiteur de pouvoir prendre plus de recul et de circuler plus librement.

Un noyau dur

Un point qu'apprécie tout particulièrement Alexandre Golay, fidèle dans son rôle de maître d'œuvre de l'événement et que l'on doit sur le terrain à l'excellent travail du fidèle menuisier, Philippe Meylan. Ce dernier prêche du reste pour sa paroisse puisqu'il participe également depuis quelque temps déjà à la manifestation. La réputation de ces abat-jours et autres objets

décoratifs passés sous les ciseaux de son tour à bois ne sont dès lors plus à faire. Et ce d'autant que la réplique d'une de ces miniatures fétiches, «Iris», a pris place depuis peu dans une dimension nettement supérieure au fond de son jardin.

Faisant partie des anciens, l'artisan du Sentier a également le plaisir de retrouver le noyau dur de ses collègues qui, avec une assiduité remarquable, servent de pilier à une exposition qui, paradoxalement, se renouvelle d'année en année. Variations du travail et des passions, évolutions techniques et artistiques ou changements de cap font que les artistes présentent dans leur créneau respectif, la marque d'un cheminement créatif qui fait tout le charme de la manifestation. L'aquarelliste Eveline Zimmerly Bulliard en est l'exemple type, son style évoluant au fil des leçons prises dans l'atelier de Stéphanie Steffen.

Pour les autres, dont les noms ont déjà été cités dans notre dernière édition, il ne reste qu'à découvrir le fruit de leurs talents en se rendant sur place. Une chose que ne manqueront pas de faire les amateurs, qui pourront également profiter de l'occasion pour faire connaissance avec de nouveaux venus.

Mario Capt, des yeux au bout des doigts

Parmi ceux-ci, la présence remarquable et remarquée de Mario Capt, un sculpteur et peintre mal voyant, originaire du Sentier et expatrié à Evolène. Atteint d'une maladie dégénérative de la rétine, l'artiste est ainsi devenu sculpteur malgré lui, suite à l'aggravation de son handicap et à la découverte, au travers d'une annonce dans le journal des Aveugles, de cours de sculpture sur pierre ollaire.

Au fil du temps et de sa progression, le Valaisan comblé a appris à apprivoiser du bout des doigts tant le matériau que de nouvelles sensations. Telle l'eau dans un vase communicant, le toucher a fini par remplacer le manque d'acuité visuelle pour déboucher sur une expression artistique bien particulière. Sentant plus les formes qu'il ne peut les visualiser, Mario Capt joue désormais de la matière brute avec sensibilité et respect. Une approche qu'il avoue plus réaliste que figurative, prisonnier qu'il est des caractéristiques des pierres qu'il scie, frappe ou ponce avec des

outils qui sont aussi ceux des ébénistes.

De provenances diverses, les pierres ollaires ne lui révèlent leurs secrets colorés, faits de mystérieux entrelacs, qu'une fois polies. Une profondeur qui saute aux yeux des visiteurs et dont figurines animales, petits personnages et quelques pièces figuratives donnent toute la dimension d'un art forgé à coups de ténacité et de courage.

Jean-Paul Bratchi, photographe des profondeurs

Dans un tout autre domaine, les photographies de Jean-Paul Bratchi ne manqueront pas d'attirer l'attention du visiteur. Plongeur depuis huit ans, cet habitant du Sentier se passionne pour la photo sous-marine depuis 2005. Un engouement qu'il partage avec son épouse et deux de ses enfants au travers d'une quête de l'insolite et du merveilleux.



Un petit crabe au fond du Lac de Joux. Photo de Jean-Paul Bratchi

Du lac de Joux à la Mer Rouge, il ramène ainsi à la surface des instants volés au Monde du silence. Muni d'un caisson abritant un appareil numérique pouvant résister à la pression jusqu'à 60 mètres, il explore les profondeurs, jouant du flash et de la pénombre avec un art qui s'aiguise au fil des plongées. Vélos rouillés, silhouettes entraperçues au travers de la glace, poissons tropicaux ou petits crabes nichés dans une faille, rien n'échappe à son troisième œil.

Le résultat de ces pérégrinations aquatiques, fruits du hasard comme de l'observation, n'est pas retouché. Brutes et étonnantes, les merveilles et curiosités qui vivent ou dorment au fond de l'eau, n'en sont que plus réelles.

Une découverte que l'on peut faire parmi tant d'autres, en se rendant jusqu'au 18 mai à la Grande salle des Bioux. A.C.

Vallée De Joux
34 ème ANNUELLE
D'ART ET
D'ARTISANAT



Du 22 Mars au 29 Mars 2009
A la Grande Salle de L'Abbaye
De 14h à 19h dernier jour fermeture 17h

L'ABBAYE

Annuelle d'art et d'artisanat, 34^e édition

Un sympathique voyage au pays de l'inspiration créatrice

Pour la 3^e année consécutive, l'Annuelle d'art et d'artisanat a retrouvé ses quartiers à la Grande salle de L'Abbaye. Un séjour qui durera jusqu'au dimanche 29 mars, date marquant un tournant puisque la manifestation regagnera l'an prochain la galerie de L'Essor.

Au volant d'un événement artistique qui a définitivement fait son nid, Alexandre Golay aime les changements. Après avoir repris la présidence de l'Annuelle en 2006, celui qui quittera bientôt les fourneaux de L'Agapé a d'ores et déjà le regard tourné vers la 35^e édition.

«L'an prochain, l'Annuelle retrouvera la Galerie de L'Essor», annonce-t-il non sans une certaine malice. Un choix qui s'impose de par la nécessité de faciliter l'organisation d'un événement qui réunit régulièrement une vingtaine d'artistes et qui fut pendant longtemps mis sur pied dans les différents villages combiens.

Ceci étant, cette musique d'avenir n'empêche en rien de savourer une édition 2009 de fort bonne tenue et marquée par quelques singularités de bon aloi. Car, outre le noyau dur des inconditionnels de l'événement, l'on peut découvrir cette année encore de nou-

veaux horizons artistiques. «En trois ans, près de quinze nouveaux artistes ont exposé pour la 1^{re} fois à l'occasion des Annuelles», constate avec satisfaction Monsieur le Président.

Parmi ceux qui font une 1^{re} apparition remarquée à l'Annuelle, l'on notera la présence de jeunes talents qui ne demandent qu'à éclore. Après avoir exposé des Mangas au Chalottet, Caroline Cotting en digne fille de son père, est la première à renouer avec des classiques déclinés en techniques mixtes.

Egalement encore aux études, Aurélien Reymond trimbale quant à lui l'objectif de son appareil photo numérique sur des sentiers revisités à grand coup de logiciels informatiques. Une façon originale de modifier des paysages sans pour autant les dénaturer.

Pareillement armé d'un 3^e œil, Nelson Bento vise, quant à lui, une approche plus dépouillée, privilégiant des perspectives et des lumières volées au temps qu'il fait. En vieux routier des portraits et des ambiances, ce photographe attiré des Eurokénnes de Belfort rythme la mélodie du silence de shoots instantanés qui tapent fort.

A l'autre bout de la plage des âges, Daniel Grandchamp, du haut de ses 78 ans, joue des pinceaux avec une âme



Rosanna Benmenni, quand un caillou...



...peut en cacher un autre

d'enfant. Au fil de tableaux à l'acrylique se déroulent ainsi, entre le Tassili du Hoggar ou un géant du bord de mer, la vie qui passe et l'inspiration du moment.

A découvrir encore, les Kyou (à prononcer phonétiquement) de Rosanna Benmenni, jeune femme qui passe aussi aisément du piano à bretelle à l'habilla-

ge minéral. Un art qui joue des formes en couleurs, souligne les volumes et fait des cailloux (car c'est de cela qu'il s'agit) d'étranges esprits tordus ou de brillants mystères.

En bref, en balade le long des cloisons ou dans le labyrinthe des allées, le chaland se doit de laisser son œil déam-

buler. Attentif et curieux, il fera ainsi de sa visite à la 34^e annuelle d'art et d'artisanat, un sympathique voyage en solitaire au pays de l'inspiration créatrice.

«Soyez ma muse et que ne durent que les moments doux», aurait dit l'am Bashung à Joséphine...

Alex Charme



Graffiti Roc



Cheveux au vent, photographie d'Aurélien Reymond

Alexandre Golay aime les changements. Après avoir repris la présidence de l'Annuelle en 2006, celui qui quittera bientôt les fourneaux de L'Agapè a d'ores et déjà le regard tourné vers la 35^e édition.

«L'an prochain, l'Annuelle retrouvera la Galerie de L'Esson», annonce-t-il non sans une certaine malice. Un choix qui s'impose de par la nécessité de faciliter l'organisation d'un événement qui réunit régulièrement une vingtaine d'artistes et qui fut pendant longtemps mis sur pied dans les différents villages combers.

Ceci étant, cette musique d'avenir n'empêche en rien de savourer une édition 2009 de fort bonne tenue et marquée par quelques singularités de bon aloi. Car, outre le noyau dur des inconditionnels de l'événement, l'on peut découvrir cette année encore de nou-

en digne fille de son père, est la première à renouer avec des classiques déclinés en techniques mixtes.

Egalement encore aux études, Aurélien Reymond trimbale quant à lui l'objectif de son appareil photo numérique sur des sentiers revisités à grand coup de logiciels informatiques. Une façon originale de modifier des paysages sans pour autant les dénaturer.

Pareillement armé d'un 3^e œil, Nelson Bento vise, quant à lui, une approche plus dépouillée, privilégiant des perspectives et des lumières voilées au temps qu'il fait. En vieux routier des portraits et des ambiances, ce photographe attiré des Eurokœennes de Belfort rythme la mélodie du silence de shoots instantanés qui tapent fort.

A l'autre bout de la plage des âges, Daniel Grandchamp, du haut de ses 78 ans, joue des pinceaux avec une âme



Graffiti Roc



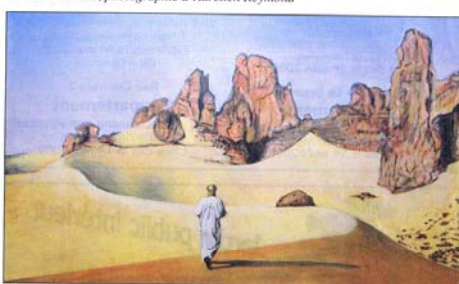
Cheveux au vent, photographie d'Aurélien Reymond



Les rêveries de l'artisan solitaire...



L'Amour selon Caroline Cotting



En marche dans le désert - Acrylique de Daniel Grandchamp



Les poteries de Ruth Gumy, le bonheur dans le hasard (Roku)



Nelson Bento, l'instantané qui tape fort

ÉLECTRICITÉ - CUISINES - BUANDERIES - MOBILES - ARTS MÉNAGERS

Toujours à votre service !

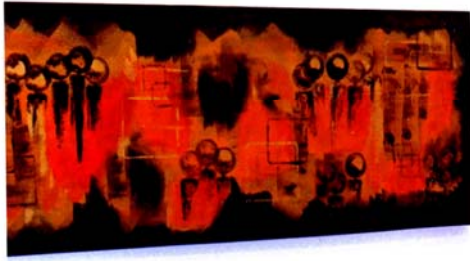
swisscom Certifié **NOKIA EXPERT**, nous sommes à même de répondre à vos demandes en matière de mobile dans toutes les marques ! **orange**

SONIM APPLE HTC SAMSUNG NOKIA SONYERICSSON

Nous pouvons vous offrir les **mêmes prix que les shops !!** Pour les abonnements et les prolongations. Venez découvrir notre nouveau rayon Mobile pour les particuliers et les entreprises !

Rue du Pont-Neuf 24 1341 L'Orient Tél. 021 845 13 13 www.sevj.ch sevj@sevj.ch

sevj



Catherine Piguet



Anne-Marie Gautschi



Violaine Monnerat



Marie-Louise Perrin



Caroline Cotting



Prisille et Alexandre Golay



Ruth Gomy



Erika Jaussey



Pierre Louis Kehrli



Jean-Dominique Reymond



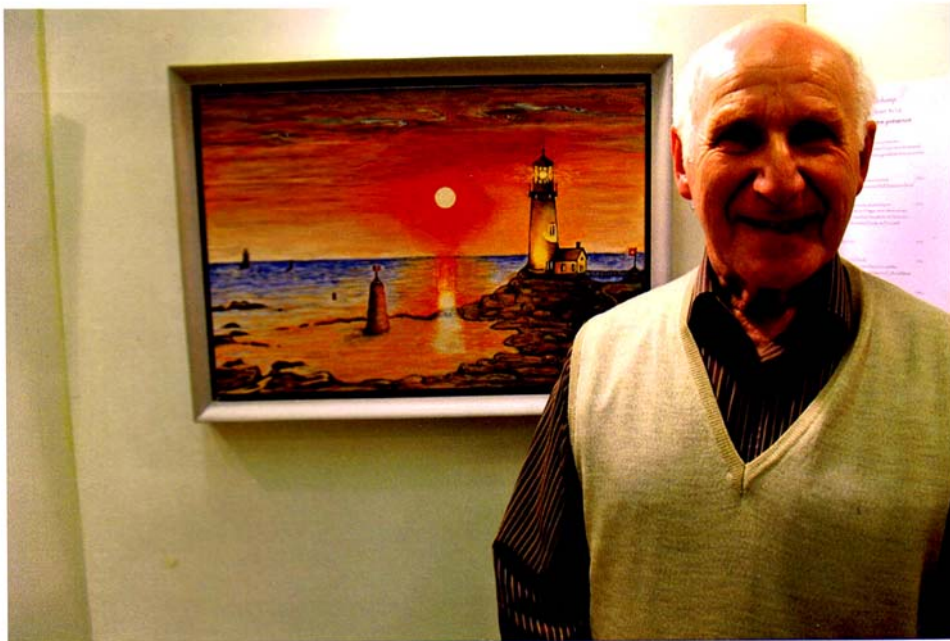
Philippe Heylan



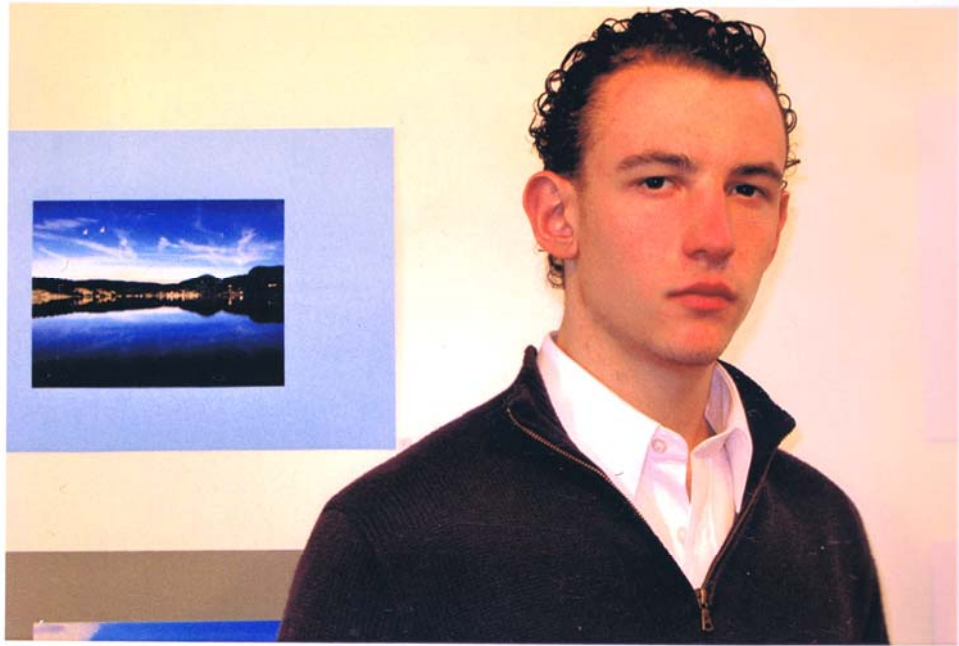
Nelson Bento



Mario Capr



Daniel Grandchamp



Aurélien Reymond



Eric Grandchomp



démonstration du Sculpteur
Mario Capr

